

EL PROYECTO DEL NUEVO TXANTXAZELAI

En torno al concurso de proyectos de Chanchazelay, ya sido publicado el fallo del jurado calificador otorgándose el primer premio, dotado con 250.000 pesetas, al trabajo presentado por don José Rafael Moneo Vallés, cuyo presupuesto asciende a 48.740.000 pesetas. Para informar del mismo a nuestros lectores en sus aspectos esenciales, hemos requerido de don José Arauzo, concejal del Ayuntamiento de Eibar, una impresión acerca de proyecto que nos ocupa.

Aparecen las zonas ajardinadas con preponderancia sobre los demás elementos y suponen el mejor atractivo que se ha observado a lo largo de todo el concurso, subordinando toda la planificación, desde un punto de vista global y asimismo individual, a las exigencias y necesidades naturales que el municipio imponía y plasmaba en las bases de certamen arquitectónico.

La calle Chanchazelay se convertirá en un auténtico pase y, debajo de la misma, se establecen una serie de pórticos como continuación de aquél, rebajándose de esta manera la cota elevada de dicho punto, con el aditamento de proporcionar vistosidad al lugar y apartar múltiples desventajas en el orden de incentivos y de utilidad práctica. En suma, el paraje destacará cual un decorado al estilo inglés.

Desde este lado, que mencionamos, surgirá un paso subterráneo hasta el parque. El frontón se hallará en la parte baja, a la altura del quiosco musical. Se ubicará también un graderío con plazoleta interior –que acaso recuerde positivamente un estilo griego esta vez- para la posibilidad de celebrar pruebas populares, etc.

Este proyecto comportaba inicialmente un serio inconveniente, a los calificadores, a causa de que incluía un pórtico, situado a caballo entre la plaza del 18 de julio y el quiosco de la música. Posteriormente fue considerado como elemento discutible, que no embellecería el conjunto o no era, tal vez, necesario para el conjunto. Los señores arquitectos integrantes del jurado hicieron una consulta a la corporación municipal en el sentido de conocer si el Ayuntamiento estaba conferido de potestad para rectificar esta peculiaridad técnica, llegándose a una respuesta afirmativa sobre el particular. Con lo cual, el Ayuntamiento puede mejorar el elemento o eliminarlo del proyecto. Su utilización será objeto de un estudio posterior y, en cualquier caso, no incidirá de ningún modo sobre la globalidad del plan, que en todos los sentidos resulta el más sencilla, nítido, elegante y armonioso.

Otra particularidad importante es la que por unanimidad fue reflejada en el jurado calificador acerca de que este proyecto es el que mejor se adhiere a la realidad de su propio presupuesto, del que podemos destacar todo desfase fantástico. En resumen, la solución que aporta es, en opinión del entendido, en la materia, extraordinaria y representará, además el orgullo del pueblo eibarrés al coronarse la obra.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

- 1.- Definir con una mayor precisión, y en la medida de lo posible, las actividades: aparcamientos, áreas de juego, espacios públicos, servicios, masas verdes etc. Se ha procurado llegar a un cierto equilibrio entre las áreas pavimentadas y verdes, pues siendo muy deseables estas, tampoco son de despreciar aquellas en punto de la ciudad tan congestionado y capaz, por tanto, de asumir funciones tan típicamente urbanas.
- 2.- Intervenir en la estructura urbana con operaciones muy concretas unas veces, como en el caso del atrio; con más difusas en otras como los son los nuevos caminos de peatones que aparecen, el cambio provocado en la plaza etc.
- 3.- Modificar en lo posible la imagen actual de la plaza, procurando con el atrio, hacer perder valor al volumen de Torre Unzaga, incorporando el área verde a la misma al reducir el nivel a que se presenta la plataforma y definiendo un claro borde mediante la galería en la línea de cornisa de Chancha-Zelay.

Algunos de los elementos proyectados para satisfacer los objetivos que acabamos de anunciar actúan en las tres vertientes (usos, estructura, imagen), demostrándonos así la continuidad e interdependencia existente entre ellos; así, por ejemplo, la galería proyectada da remato al parque perdiendo así importancia las construcciones en lo alto de la ladera; resuelvo el contacto entre la calzada y el parque definiéndose un nuevo andén corredor desde el que se contemplan parque y plaza; suaviza la pendiente al alcanzar el nivel 139 mejorándose así la sección del parque.

JUSTIFICACION DE LOS ELEMENTOS

PLAZA

Se amplía notablemente la superficie de uso de la misma y se trata de incorporar, visualmente, la masa verde sobre la ladera, reduciendo, en lo posible, la altura de la primera plataforma; esto obliga a que el frontón, que deseábamos se incorporase plenamente a la plaza, se proyecte en cota más baja que ésta.

La alineación escogida para la ampliación de la plaza viene dada por la calle Chiquito de Eibar y permite que el recinto definido por la misma se abra, suavemente, hacia la carretera de Elgueta, poniéndose así un camino de peatones de alguna importancia en la estructura de la ciudad.

Se ha procurado que las escaleras refuercen estos caminos y particular interés tendría el estudio de la escalinata que enlaza la plaza con la Calle Chiquito de Eibar; el desnivel entre la carretera de Elgueta y la plaza se resolvería con una serie de escalones-gradas, solución esta bien conocida en tantas plazas italianas.

Una doble hilera de arbolado, en parte existente, y el kiosco de los músicos completarían, juntamente con el atrio, el conjunto.

El atrio es un elemento de singular interés en la propuesta. Por un lado enlaza, tanto visualmente como en el plano de la actividad, las dos áreas en que secciona la

plaza la vía rodada: el atrio es pues una pieza de enlace, un rótula. Pero al mismo tiempo el atrio contribuye a que los dos recintos se definan con autonomía, salvándose así la dignidad de un edificio como el Ayuntamiento de Eibar, hoy puesta en tela de juicio por el volumen de Torre Unzaga, que se ensoñorea, por completo, de la escena urbana; el valor del Ayuntamiento en su recinto, reconquistada la autonomía mediante el cierre que el atrio supone, quedará, incuestionado.

Pero además el atrio restaría valor a la torre de Unzaga, funcionando a la manera de filtro, que apenas si permitiría captar su desmesurado volumen.

Por último el atrio proporcionaría un área cubierta que posibilitaría toda una serie de actividades (parada de autobús, teléfonos, venta de periódicos, información ciudadana etc.), al resguardo de las inclemencias del tiempo.

ZONA VERDE-TERRAZAS

La rampa de la carretera de Elgueta y un complejo sistema de escaleras permite alcanzar unas cotas en las que se desarrollan toda una serie de terrazas, ajardinadas unas veces, simplemente pavimentadas otras, que cubren el frontón, el parking etc. para convertirse, más tarde, en un jardín a la inglesa en el que los caminos constituyen el tema fundamental del trazado. Las plataformas, dispuestas tanto para soportar un jardín como para proporcionar un plano de juegos, se enlazan mediante rampas y suaves escaleras.

Los planos creados por la cubierta del frontón (jardín-parterro en el que se asoman unos lucernarios), el parking y la plataforma 122, son las más importantes.

El trazado de los caminos se apoya en aquellos puntos mediante los cuales se establece contacto con la trama urbana (escaleras de acceso a cotas más altas, puntos de contacto con la carretera de Elgueta etc.) apoyándose más tarde en una escalera que, a un tiempo que señala el camino más corto define también la mayor pendiente.

La compleja red permite toda una serie de opciones para alcanzar las cotas altas, pudiendo escogerse entre suaves caminos ceñidos a las curvas de nivel de la ladera y otros más breves y empinados. En cuanto a las especies arbóreas, el parque se plantearía a medio y largo plazo, confiando a especies arbóreas de crecimiento lento su imagen definitiva; no creemos debieran faltar las especies características del país: roble, haya, castaño. Macizos de flores y arbustos sobre el césped, asequible en un clima como el de Eibar, contribuirían definitivamente a establecer la imagen del parque en los primeros años de vida.

El parque enlaza con la prolongación de la calle Chiquito de Eibar definiendo un recinto bien soleado, destinado al establecimiento de juegos de niños.

GALERIA

La galería porticada proyectada con la que se remata el parque resuelve muy diversos tipos de problemas de orden visual, restando valor a las construcciones de la

ladera. Mejora notablemente las condiciones de la calzada de Chanza-Zelay que queda así convertida en un andén mirador. Reduce considerablemente la pendiente del parque.

Los alzados y la perspectiva dan buena idea de lo que podía ser la galería.

PARKING

El aprovechar por completo la superficie con otros usos hace que no se aumente el número de aparcamientos de superficie en la solución propuesta, obligándonos a resolver el problema con un aparcamientos subterráneo, siendo precisa una enérgica excavación

El lugar elegido ha sido la carretera de Elgueta, vía no tan congestionada, por una parte, y con una sección favorable en lo que a excavación y acceso se refiere.

El parking proyectado cuenta con 204 planos distribuidos en tres niveles. Podría ampliarse con facilidad, da la solución aceptada, sin un estudio económico así lo exigiese; estudio que, por otra parte, convendría llevar a cabo para determinar la conveniencia de proyectar otros parkings dentro del área en estudio.

En cuanto a la dificultad de la excavación, entendemos que el valor, ya no especulativo, sino de uso, del suelo de centro en Eibar justifica el abordarla, dado que cada vez se cuenta con más remedios para llevarla a cabo; bastaría recordar algunas de las obras de las autopistas muy próximas a Eibar para confirmarlo.

STADIUM

La tercera fase se presenta como una propuesta autónoma.

Se piensa en el stadium-anfiteatro, tanto el valor arquitectónico que tienes en el conjunto, cuanto por la necesidad de contar con un lugar en el que celebrar juegos y danzas. La servidumbre que hoy paga la práctica del deporte y del folklore vasco a las plazas de toros, quedaría así olvidada, recuperando, el carácter, público y abierto, que tienen. Entre tanto el espacio podría ser utilizado para toda clase de juegos y reuniones; quedaría así una vez más comprobada la vigencia que tienen todavía algunas formas arquitectónicas.